**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Уссурийска»**

**Уссурийского городского округа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»**

**5-9 КЛАССЫ**

**Разработала: Ниякая Дарья Николаевна**

**Уссурийск, 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ВНЕУРОЧНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО. 2014 Г. Данная программа рассчитана на 1 год обучения( 34 часа).

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

***Театр*** - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слы- шать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

# Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

# Структура программы

В программе выделено **два типа задач**:

**Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а так- же коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

* знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование на- выков социального поведения в заданных условиях.
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса.
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы.

# Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха**. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формирова- нию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассе- ты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

# Особенности реализации программы:

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры;
* конкурсы;
* викторины;
* беседы;
* спектакли;
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

# Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

# Формы контроля

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

* + **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
  + **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
  + **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

# Планируемые результаты освоения программы:

## Обучающиеся должны знать

* + правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
  + виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
  + чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
  + наизусть стихотворения русских авторов.

## Обучающиеся должны уметь

* + владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
  + действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
  + произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  + произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  + произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  + читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  + строить диалог с партнером на заданную тему;
  + подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

# Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

* + потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное по- ведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
  + целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
  + этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ- ведений художественной литературы;
  + осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных дей- ствий (УУД).

# Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

* + понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
  + планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
  + осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  + анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

# Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

* + пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  + понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  + проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простей- ших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

# Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

* + включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
  + работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  + обращаться за помощью;
  + формулировать свои затруднения;
  + предлагать помощь и сотрудничество;
  + слушать собеседника;
  + договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  + формулировать собственное мнение и позицию;
  + осуществлять взаимный контроль;
  + адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

# Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

* + читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  + выразительному чтению;
  + различать произведения по жанру;
  + развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  + видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
  + сочинять этюды по сказкам;
  + умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

# Учебно-тематический план на год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театральная игра | 5 |
| 3. | Культура и техника речи | 6 |
| 4. | Ритмопластика | 3 |
| 5. | Основы театральной культуры | 3 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 15 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

# Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Раздел 1.** (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Владимира (презентация)

**Раздел 2**. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Раздел 3**. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Раздел 4.** (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**Раздел 5**. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Раздел 6**. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

**Раздел 7**. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

# Программно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | Вводное занятие | 1 |  |
|  | Здравствуй, театр! | 1 |  |
|  | Театральная игра | 1 |  |
|  | Репетиция постановки | 1 |  |
|  | Репетиция постановки | 1 |  |
|  | В мире пословиц | 1 |  |
|  | Виды театральног искусства | 1 |  |
|  | Правила поведени в театре | 1 |  |
|  | Кукольный театр | 1 |  |
|  | Кукольный театр | 1 |  |
|  | Театральная азбука | 1 |  |
|  | Театральная азбука. Самостоятельная работа | 1 |  |
|  | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» | 1 |  |
|  | Инсценирование мультсказок | 1 |  |
|  | Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики малыша | 1 |  |
|  | Театральная игра | 1 |  |
|  | Театральная игра. Просмотр видеофрагментов | 1 |  |
|  | Основы театральной культуры | 1 |  |
|  | Инсценирование народных сказок о животных | 1 |  |
|  | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 |  |
|  | Театральная игра | 1 |  |
|  | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | 1 |  |
|  | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | 1 |  |
|  | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | 1 |  |
|  | Культура и техник речи | 1 |  |
|  | Техника речи | 1 |  |
|  | Техника речи | 1 |  |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  |
|  | Ритмопластика | 1 |  |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  |
|  | Заключительное занятие | 1 |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
* электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
* сценарии сказок, пьес, детские книги.