

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Уссурийска
Уссурийского городского округа

ул пер. Илюшина, д. 3, г. Уссурийск, Приморский край, 692525, телефон 8(4234)-33-10-02,

Е - mail: usschool3@mail.ru

ОКПО 28809950, ОГРН 1022500870590 ИНН/КПП 2511006510/251101001

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

протокол заседания МО
учителей ЦМО
от 28.05.2020 № 10

Заместитель директора по УВР
Е.А. Королькова
« 28 » мая 2020 г.

Директор МБОУ СОШ № 3
У.И. Костина
« 28 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (русская)

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

5-9 классы

основное общее образование

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

Куценко
Елена
Евгеньевна

Подписано цифровой
подписью: Куценко
Елена Евгеньевна
Дата: 2022.09.22
09:37:08 +03'00' ¹

Уссурийск 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» для обучающихся 5 - 9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с дополнениями и изменениями).
- ✓ Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15) (ред. от 04 февраля 2020 года).
- ✓ Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ № 3 на 2020/2021 учебный год.
- ✓ Списка учебников МБОУ СОШ № 3, соответствующему Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Цели родной литературы (русской) в основной школе следующие:

- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к языковому наследию своего народа;

- познание языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека.

- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение родного языка народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (русским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм.

Задачи изучения родной литературы (русско) в основной школе следующие:

• осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа;

• формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Место предмета в учебном плане

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 3 предусматривает обязательное изучение родной литературы (русская) на этапе основного общего образования в объёме 102 часа. В том числе:

- в 5 классе программа рассчитана на 17 часов в год (0,5 часа в неделю);
- в 6 классе программа рассчитана на 17 часов в год (0,5 часа в неделю);
- в 7 классе программа рассчитана на 17 часов в год (0,5 часа в неделю);
- в 8 классе программа рассчитана на 17 часов в год (0,5 часа в неделю);
- в 9 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)»

В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне основного общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- сравнивать произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)»

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного раздела (темы)	Количество часов
1.	Введение	Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Своеобразие курса родной русской литературы. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	3
2.	Древнерусская литература	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1
3.	Литература 18 века	И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. Н.М. Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	3
4.	Литература 19 века	Русские басни. Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-	21

		<p>нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.</p> <p>А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.</p> <p>Н.Г. Гарин-Михайловский. «ДетствоТёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Поэтический образ Родины.</p> <p>И.С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимыйкрай».Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.</p> <p>Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённомА.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»</p> <p>К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.</p> <p>В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».</p> <p>А.А. Бестужев-Марлинский «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.</p> <p>Е.А. Баратынский Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.</p> <p>В.М. Гаршин «То, чего не было». Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы. Мастерство иносказания.</p> <p>А.Н. Апухтин Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»</p>	
--	--	--	--

		<p>Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.</p> <p>Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).</p> <p>А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.</p> <p>П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.</p>	
5.	Литература 20 века	<p>Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.</p> <p>В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.</p> <p>Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.</p> <p>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная</p>	40

		<p>проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.</p> <p>В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе. Тема природы и её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.</p> <p>Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.</p> <p>Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</p> <p>А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</p> <p>Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».</p> <p>А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.</p> <p>А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.</p> <p>Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.</p> <p>А. И. Пантелеев «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.</p>	
--	--	--	--

		<p>Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»</p> <p>Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.</p> <p>Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.</p> <p>Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.</p> <p>Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.</p> <p>Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.</p> <p>В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p> <p>Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</p> <p>К.Д. Воробьёв. «Немец в валенках». Человек на войне. Сострадание как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p> <p>В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.</p> <p>М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.</p>	
6.	Литературная сказка	<p>Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.</p>	1

7.	Современная литература	<p>А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.</p> <p>В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.</p> <p>Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.</p> <p>В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».</p> <p>С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».</p> <p>Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.</p> <p>А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p> <p>В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".</p> <p>Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.</p> <p>В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p> <p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».</p>	16
----	------------------------	--	----

		<p>Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p> <p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>	
8.	Литература Приморья	<p>Творчество поэтов Приморского края (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.</p> <p>Бескорыстная любовь к родной земле.</p>	17
		ИТОГО:	102

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)» на 5 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Введение	1	-изучают малые жанры фольклора, определяют значение пословиц и поговорок;
2.	Из литературы XIX века	4	<ul style="list-style-type: none"> -анализируют информацию, используя в самостоятельной деятельности; -выделяют характерные причинно-следственные связи; - сравнивают и сопоставляют; - устно и письменно передают содержание текста в сжатом и развёрнутом виде; -осваивают тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий; - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах

			искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики;
3.	Из литературы XX века	7	-осваивают тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий; - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики;
4.	Из литературы Приморья	5	-осваивают тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий; - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания;

		<ul style="list-style-type: none"> - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики;
	ИТОГО:	17

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)» на 6 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Введение	1	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
2.	Литературная сказка	1	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю,

			<p>современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
3.	Из литературы XIX века	3	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

			<ul style="list-style-type: none"> -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
4.	Из литературы XX века	7	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - выбирают путь анализа

			<p>произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
5.	Из литературы Приморья	5	<ul style="list-style-type: none"> - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
	ИТОГО:	17	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)» на 7 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Введение	1	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
2.	Из литературы XVIII века	1	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать

			<p>свою позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
3.	Из литературы XIX века	2	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - характеризуют нравственную позицию героев;

			<ul style="list-style-type: none"> - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
4.	Из литературы XX – XXI века	8	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных

			<p>форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
5.	Из литературы Приморья	5	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;

		<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
	ИТОГО:	17

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)» на 8 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Из древнерусской литературы	1	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его

			<p>воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
2.	Из литературы XIX века	6	<ul style="list-style-type: none"> -осваивают тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий; - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики;
3.	Из литературы XX века	9	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю,

		<p>современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа
--	--	--

			<p>исследовательского характера, реферат, проект).</p> <ul style="list-style-type: none"> -осваивают тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий; - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики;
4.	Литература Приморья	1	<ul style="list-style-type: none"> -осваивают тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий; - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

		<ul style="list-style-type: none"> -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики;
	ИТОГО:	17

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)» на 9 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Из русской литературы XVIII века	2	<ul style="list-style-type: none"> - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
2.	Из литературы XIX века	6	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и

		<p>оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики; - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). <p>-осваивают тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; - выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; -воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать
--	--	--

			<p>свою позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики;
3.	Из литературы XX века	9	<ul style="list-style-type: none"> - ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

			<ul style="list-style-type: none"> - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - выразительно читают произведения лирики;
4.	Из современной русской литературы	16	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - характеризуют нравственную позицию героев; - формулируют художественную идею произведения; - формулируют вопросы для размышления; - участвуют в диспуте и отстаивать свою позицию; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
5.	Литература Приморья	1	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читают произведения лирики; - дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

			- сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
	ИТОГО:	34	

**Учебно-тематический план учебного предмета, курса
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)»,
включающий практическую часть программы**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов	Письменные Работы, выступления
	5 класс		
1.	Введение	1	
2.	Из литературы XIX века	4	
3.	Из литературы XX века	7	1
4.	Литература Приморья	5	
	<i>Итого:</i>	17	
	6 класс		
1.	Введение	1	
2.	Литературная сказка	1	
3.	Литература 19 века	3	
4.	Литература 20 века	9	
5.	Литература Приморья	5	1
	<i>Итого:</i>	17	
	7 класс		
1.	Введение	1	
2.	Литература 18 века	1	
3.	Литература 19 века	2	
4.	Литература 20 века	8	
5.	Литература Приморья	5	1
	<i>Итого:</i>	17	
	8 класс		
1.	Древнерусская литература	1	
2.	Литература 19 века	6	1
3.	Литература 20 века	9	1
4.	Литература Приморья	1	
	<i>Итого:</i>	17	
	9 класс		
1.	Литература 18 века	2	1
2.	Литература 19 века	6	1
3.	Литература 20 века	9	1
4.	Современная литература	16	1
5.	Литература Приморья	1	
	<i>Итого:</i>	34	
		102	

Письменные работы, выступления по родной литературе (русской)

5 класс

Выступление «Мое любимое произведение XX века»

6 класс

Выступление «Поэты Приморья»

7 класс

Выступление «Поэты Уссурийска»

8 класс

Круглый стол «Своеобразие литературы XIX века»

Выступление «Герои-подростки. Характеристика персонажа»

9 класс

Круглый стол «Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества»

Дискуссия «Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини»

Рецензия/ отзыв на понравившееся произведение

Выступление «Современная литература» (анализ рассказа по выбору обучающегося)