

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Уссурийска  
Уссурийского городского округа

пер. Илюшина, д. 3, г. Уссурийск, Приморский край, 692525, телефон 8(4234)-33-10-02,  
E - mail: usschool3@mail.ru  
ОКПО 28809950, ОГРН 1022500870590 ИНН/КПП 2511006510/251101001

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

протокол заседания МО Заместитель директора по УВР  
учителей ЦМО Е.А. Королькова  
от 28.05.2020 № 10 «28» мая 2020 г.

Директор МБОУ СОШ № 3  
У.И. Костина  
«28» мая 2020 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## «Музыка»

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

### 5-8 классы

основное общее образование

(уровень образования)

четыре года

(срок реализации программы)

Уссурийск 2020 г.

Куценко  
Елена  
Евгеньевна

Подписано цифровой  
подписью: Куценко  
Елена Евгеньевна  
Дата: 2022.09.22  
09:37:08 +03'00' <sup>1</sup>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКА» для обучающихся 5 - 8 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с дополнениями и изменениями).
- ✓ Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15) (ред. от 04 февраля 2020 года).
- ✓ Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ № 3 на 2020/2021 учебный год.
- ✓ Списка учебников МБОУ СОШ № 3, соответствующему Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям обучающихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данном уровне обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

### **Место предмета в учебном плане**

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 3 предусматривает обязательное изучение предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в объёме 136 часов. В том числе:

- в 5 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю);
- в 6 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю);
- в 7 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю);
- в 8 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Учебно-методический комплект**

- Музыка. 5-8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений, базовый уровень/ «Искусство. Музыка» изд. Дрофа 2019.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**В результате изучения музыки на уровне основного общего образования обучающийся получит возможность научиться:**

5 класс

**Выпускник научится:**

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);*
- *задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.*

6 класс

**Выпускник научится:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма);*

7 класс

**Выпускник научится:**

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;

- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм;
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;*
- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;*
- *устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства.*

8 класс

***Выпускник научится:***

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного раздела (темы)	Количество часов
<b>5 класс</b>			
1.	<b>Музыка и литература</b>	Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов	18
2.	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов	16
<b>6 класс</b>			
1.	<b>«Тысяча миров» музыки</b>	Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки.	13

		<p>Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.</p> <p>Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».</p> <p>Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов</p>	
2.	<b>Из чего «сделана музыка»</b>	<p>Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада. Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.</p> <p>Зрительный ряд: портреты композиторов</p>	19
3.	<b>Чудесная тайна музыки</b>	<p>По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т. Альбини «Адажио».</p> <p>Зрительный ряд: музыкальные инструменты,</p>	2

		портреты композиторов	
7 класс			
1.	<b>Музыкальный образ</b>	<p>Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России.</p> <p>Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины.</p> <p>Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны</p> <p>Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости</p> <p>Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке</p> <p>Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ</p> <p>Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли</p> <p>Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца.</p> <p>Музыка отражает жизнь. многокрасочные образы – сцены народной жизни.</p> <p>Образ прославления молодых порывов: «И Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, песней боремся за мир».</p> <p>Изобразительность в музыке. Романтичные образы.</p> <p>Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти</p>	16
2.	<b>Музыкальная драматургия</b>	<p>Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие.</p> <p>Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов</p> <p>Только музыка способна выразить невыразимое</p> <p>Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты</p> <p>Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость</p> <p>Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма</p> <p>Противостояние музыкальных образов в одном произведении.</p> <p>Драматургия контрастных сопоставлений</p> <p>Интонационное единство балета (Оперы)</p> <p>Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича</p>	18



		А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим Жизненное содержание и форма музыкального произведения. Обобщение (Заключительный урок)	
<b>8 класс</b>			
1.	<b>Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает старой»</b>	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции. Слушание музыки: Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К. Элизе»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Il Divo «Silient Night»; Andrea Bocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие. Разучивание песен А.Островского «Песня остается с человеком», Т.Хренникова «Московские окна», Ю. Чичкова «Наша школьная страна»	3
2.	<b>Сказочно-мифологические темы в музыке</b>	Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса» Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...» Разучивание песен Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И. Сохадзе «Добрая фея», А.Варламова «Российский Дед Мороз», Г.Гладкова «Расскажи, Снегурочка, где была?»	4
3.	<b>В поисках истины и красоты</b>	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви».	9

		<p>Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание музыки: Д. Бортнянский «Тебе поём»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой.</p> <p>Разучивание святочных колядок, песни иеромонаха Романа (Матюшина) «Родник»</p>	
4.	<b>Мир человеческих чувств</b>	<p>Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».</p> <p>Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-</p>	10

		<p>Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; И.С.Бах, Гуно «Аве Мария»; Бах С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Поваротти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь»; Е. Крылатов «О любви».</p> <p>Разучивание романсов А. Алябьева «Зимняя дорога» и «Вечерний звон», песен Ю.Визбора «Ты у меня одна», В.Высоцкого «Песня о друге»</p>	
5.	<b>Пасха в музыке</b>	<p>Отражение в музыке Великого поста «вечных вопросов музыке. Пасха Христова как ответ на вечные искания человеком подлинной истины и красоты. Всемирная радость Пасхального канона: «Небеса убо достойно да веселятся, земля же да радуется: да празднует же мир, видимый же весь и невидимый, Христос бо воста, веселие вечное».</p> <p>Слушание музыки: М. Глинка «Херувимская песнь»; М. Мусоргский «Рассвет на Москвереке», вступление к опере «Хованщина», фрагмент; пролог и ария царя Бориса «Достиг я высшей власти» из оперы «Борис Годунов»; песнопение Великой пятницы «Днесь Иуда оставляет учителя», Пасхальный канон.</p> <p>Разучивание Рождественского и Пасхального тропарей</p>	2
6.	<b>О современности в музыке</b>	<p>Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиаана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.</p>	6

		<p>Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиа́н «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви»</p>	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
на 5 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Музыка и литература</b>	18	<p>-Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</p> <p>-Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p>-Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>-Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>-Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>-Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>-Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>-Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p>- Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.</p> <p>-Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>-Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> <p>-Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>-Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.</p> <p>-Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>-Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</p>

2.	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>- Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>-Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</li> <li>-Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>-Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>-Различать характерные признаки видов искусства</li> <li>-Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</li> <li>-Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>-Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</li> <li>-Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>-Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</li> <li>-Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>-Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).</li> <li>-Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и называть его основных представителей.</li> <li>-Исследовать значение</li> </ul>
----	---	----	---

			<p>изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>-Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>-Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>-Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки -</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>-Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>-Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</p>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
на 6 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Тысяча миров музыки</b>	13	<p>-Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>-Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>-Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>-Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>-Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</p> <p>-Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>-Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>-Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>-Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</p>
2.	<b>Из чего сделана музыка</b>	19	<p>-Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок.</p> <p>-Уметь аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами).</p> <p>Знать понятие ритма в музыке</p> <p>-Уметь схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять</p>



			<p>взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение.</p> <p>-Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок.</p> <p>-Уметь сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы.</p> <p>Знать понятия метра и ритма</p> <p>-Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки</p> <p>-Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности.</p> <p>-Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.</p> <p>-Знать виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома.</p> <p>-Уметь определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении</p>
3.	<b>Чудесная тайна музыки</b>	2	<p>-Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения</p>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
на 7 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Музыкальный образ</b>	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</li> <li>- Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>- Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>- Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</li> <li>- Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>- Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> </ul>
2.	<b>Музыкальная драматургия</b>	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>- Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</li> <li>- Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>- Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</li> <li>- Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</li> <li>- Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</li> <li>- Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>- Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</li> <li>- Анализировать приёмы развития</li> </ul>

			<p>музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>- Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ul>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
на 8 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Музыка «старая» и «новая»</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</li> <li>- Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>- Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.</li> <li>- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>- Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов.</li> <li>- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>- Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</li> <li>- Наблюдать за развитием одного образа в музыке</li> </ul>
2.	<b>Сказочно-мифологические образы в музыке</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>- Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> <li>- Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> </ul>

			- Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
3.	<b>В поисках истины</b>	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>- Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</li> <li>- Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</li> <li>- Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>- Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>- Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого.</li> <li>- Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>- Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>- Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>- Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ul>
4.	<b>Мир человеческих чувств</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>- Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</li> <li>- Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов.</li> <li>- Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li> <li>- Воспринимать и сравнивать разно-</li> </ul>

			<p>образные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>- Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ul>
5.	<b>Пасха в музыке</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать значение духовно музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>- Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>- Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>- Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего.</li> <li>- Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства</li> </ul>
6.	<b>О современности в музыке</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>- Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века.</li> <li>- Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>- Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>- Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов</li> </ul>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

