

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Уссурийска»  
Уссурийского городского округа

пер. Илюшина, д. 3, г. Уссурийск, Приморский край, 692525, телефон 8(4234)-33-10-02,  
Е - mail: usschool3@mail.ru  
ОКПО 28809950, ОГРН 1022500870590 ИНН/КПП 2511006510/251101001

РАССМОТРЕНО

протокол заседания МО  
учителей ЦМО  
от 28.05.2020 № 10

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Королькова  
« 28 » мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 3  
\_\_\_\_\_ У.И. Костина  
« 28 » мая 2020 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

**5-7 классы**

Основное общее образование

(уровень образования)

три года

(срок реализации программы)

Уссурийск 2020 г.

Куценко  
Елена  
Евгеньевна

Подписано цифровой  
подписью: Куценко  
Елена Евгеньевна  
Дата: 2022.09.22  
09:37:08 +03'00' <sup>1</sup>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» для 5-7 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. От 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);
- Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ № 3.
- Списка учебников МБОУ СОШ № 3, соответствующему Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования.

Основой для разработки программы послужила примерная программа по изобразительному искусству, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство».

**Цель** программы: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из

окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность обучающихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуросозидающая роль программы** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Место предмета в учебном плане**

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 3 предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объёме 102 часа. В том числе:

В 5 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В 6 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В 7 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Учебно-методический комплект**

#### Учебники

– Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2020 г.

– Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2020 г.

– А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2018 г.

#### Пособие для учителей

– Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2018 г

– Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Личностные результаты:**

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **Предметные результаты:**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в **5-м классе** должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-м классе.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце пятого класса обучающийся **научится:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.*

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в **6-м классе** должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6-м классе:

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце второго года изучения курса изобразительного искусства в основной школе обучающийся **научится:**

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.*

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в **7-м классе** должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7-м классе:

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце третьего года изучения курса «Изобразительного искусства» в основной школе обучающийся **научится**:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного раздела (темы)	Количество часов
<b>5 класс</b>			
1.	<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства</b>	Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники	9
2.	<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве</b>	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве	7
3.	<b>Раздел 3. Декор, человек, общество, время</b>	Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	11
4.	<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире</b>	Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни	7
<b>6 класс</b>			
1.	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства</b>	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения	9
2.	<b>Раздел 2. Мир вещей. Натюрморт</b>	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	8

		Выразительные возможности натюрморта	
3.	<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты	9
4.	<b>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	Жанры в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	8
<b>7 класс</b>			
1.	<b>Раздел 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна	8
2.	<b>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b>	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	9
3.	<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни</b>	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9

	<b>человека</b>		
4.	<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир	8
		<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» на 5 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства</b>	9	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков, рассуждать о характерных признаках народного жилища, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, использовать знаково-символические средства для решения задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, задавать вопросы, формулировать свои затруднения, задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, составлять план последовательности действий</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к культуре своего края, уважительное отношение к иному мнению</p>
2.	<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве</b>	7	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа, уважительное отношение к народным традициям</p>
3.	<b>Раздел 3.</b>	11	<b>Познавательные:</b> выделять и

	<p><b>Декор, человек, общество, время</b></p>		<p>обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, формировать собственное мнение, обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, преобразовать познавательную задачу в практическую</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности</p>
4.	<p><b>Раздел 4.</b> <b>Декоративное искусство в современном мире</b></p>	7	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Знать что такое рельеф, барельеф, горельеф</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую, применять установленные правила в решении задачи, предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели</p>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» на 6 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства</b>	9	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать</b> представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p> <p><b>Иметь</b> представление и <b>высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам. <b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания</p>

			<p>творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. <b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.)</p>
2.	<b>Раздел 2. Мир вещей. Натюрморт</b>	8	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. <b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного</p>

			<p>изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p>
3.	<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	9	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, формировать собственное мнение, обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, преобразовать познавательную задачу в практическую</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности</p>
4.	<b>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	8	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Знать что такое рельеф, барельеф, горельеф</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при</p>

		<p>создании художественного образа, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую, применять установленные правила в решении задачи, предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, эстетические чувства, чувства удовлетворения от достигнутой цели</p>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» на 7 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<p><b>Раздел 1.</b>  <b>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b></p>	8	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритмотношение к культуре своего края, уважительное отношение к иному мнению, какова роль прямых линий в организации пространства, роль цвета в конструктивных искусствах</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале</p>
2.	<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Художественный язык</b></p>	9	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение, творческое воображение,</p>

	<p><b>конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b></p>		<p><b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей  <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху  <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы, модульные элементы в создании эскизного макета дома  <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них, особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре  <b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта  <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале</p>
3.	<p><b>Раздел 3.  Город и человек.  Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b></p>	9	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох  <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города, значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов  <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе  <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве  <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога ит.д.)</p>

			<p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>
4.	<p><b>Раздел 4.</b></p> <p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b></p>	8	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале</p>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

**Учебно-тематический план учебного предмета  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»,  
включающий практическую часть программы**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов	Практические работы	Проектное задание
<b>5 класс</b>				
1.	Раздел 1. Древние корни народного искусства	9		
2.	Раздел 2.Связь времен в народном искусстве	7		
3.	Раздел 3. Декор, человек, общество, время	11		
4.	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	7		1
<i>Итого:</i>		<i>34</i>		<i>1</i>
<b>6 класс</b>				
1.	Раздел 1. Виды изобразительного искусства	9		
2.	Раздел 2. Мир вещей. Натюрморт	8		
3.	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	9		
4.	Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	8		1
<i>Итого:</i>		<i>34</i>		<i>1</i>
<b>7 класс</b>				
1.	Раздел 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8		1
2.	Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9		1
3.	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9		1
4.	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8		1
<i>Итого:</i>		<i>34</i>	-	<i>4</i>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>102</b>		<b>6</b>

**5 класс**

**Проектное задание.** Ты сам - мастер

**6 класс**

**Проектные задания.** Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

**7класс**

**Проектные задания.** Многообразие форм графического дизайна. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища