

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Уссурийска»  
Уссурийского городского округа

пер. Илюшина, д. 3, г. Уссурийск, Приморский край, 692525, телефон 8(4234)-33-10-02,  
E - mail: usschool3@mail.ru  
ОКПО 28809950, ОГРН 1022500870590 ИНН/КПП 2511006510/251101001

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

протокол заседания МО  
учителей начальных классов  
от 30.08.2019 № 01

Заместитель директора по УВР  
Е.А. Королькова  
« 30 » августа 2019 г.

Директор МБОУ СОШ № 3  
У.И. Костина  
« 30 » августа 2019 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

**1-4 классы**

начальное общее образование

(уровень образования)

четыре года

(срок реализации программы)

Уссурийск 2019 г.

Куценко  
Елена  
Евгеньевна

Подписано цифровой  
подписью: Куценко

Елена Евгеньевна

Дата: 2022.09.22

09:37:08 +03'00' 1

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» для обучающихся 1-4 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06 мая 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Министерства образования и науки России от 31 декабря 2015 г. № 1576);
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15) (в редакции протокола № 3/15 от 28 октября 2015 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Учебного плана начального общего образования МБОУ СОШ № 3.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе имеет следующие **задачи**:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- развитие воображения, творческого потенциала ребёнка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре – их роль в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

### **Место предмета в учебном плане**

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 3 предусматривает обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования в объёме 135 часов. В том числе:

- В 1 классе программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).
- Во 2 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).
- В 3 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).
- В 4 классе программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Учебно - методический комплект**

- Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
-

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающиеся должны знать:** способы и приёмы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники

безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место;

- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Обучающиеся должны понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Обучающиеся должны**

**уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; **освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека;

**овладеть** элементарными навыками бумагопластики;

**уметь** выполнять стежки швом «вперед иголку»; применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

**выполнять** на бумаге разметку по выкройке, по линейке, применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;

**уметь** пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность; **уметь** составлять композицию с учётом замысла.

**В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного раздела (темы)	Количество часов
<b>1 класс</b>			
1.	<b>Ты учишься изображать</b>	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей	8
2.	<b>Ты украшаешь</b>	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности	8
3.	<b>Ты строишь</b>	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы	12

4.	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности</p>	5
<b>2 класс</b>			
1.	<b>Как и чем работает художник?</b>	<p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.</p> <p>Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж</p>	8
2.	<b>Реальность и фантазия</b>	<p>Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.</p> <p>Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.</p> <p>Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой</p>	7
3.	<b>О чем говорит искусство</b>	<p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.</p> <p>Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев</p>	11
4.	<b>Как говорит искусство</b>	<p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание</p>	8



		<p>цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.</p> <p>Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.</p> <p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника</p>	
<b>3 класс</b>			
1.	<b>Искусство в твоём доме</b>	<p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.</p> <p>Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома</p>	7
2.	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.</p> <p>Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.</p> <p>Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.</p> <p>Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города</p>	7
3.	<b>Художник и зрелище</b>	<p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.</p> <p>Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.</p>	10

		<p>Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).</p> <p>Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей</p>	
4.	<b>Художник и музей</b>	<p>Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.</p> <p>Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.</p> <p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея</p>	10
<b>4 класс</b>			
1.	<b>Истоки искусства родного</b>	<p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника</p>	8
2.	<b>Древние города нашей земли</b>	<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов</p>	7

		<p>(Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа</p>	
3.	<b>Каждый народ-художник</b>	<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию</p>	11
4.	<b>Искусство объединяет народы</b>	<p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни</p>	8
		<b>ИТОГО:</b>	<b>135</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» на 1 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Раздел 1. Ты учишься изображать</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</li> <li>• Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</li> <li>• Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</li> <li>• <b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</li> <li>• <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме</li> </ul>
2.	<b>Раздел 2. Ты украшаешь</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</li> <li>• <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</li> <li>• <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</li> <li>• <b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</li> <li>• <b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность</li> </ul>
3.	<b>Раздел 3. Ты строишь</b>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</li> <li>• <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</li> <li>• <b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</li> <li>• <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий</li> </ul>
4.	<b>Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</li> <li>• <b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</li> <li>• <b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные пространственные формы.</li> <li>• <b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</li> <li>• <b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами</li> </ul>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» на 2 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Раздел 1. Как и чем работает художник?</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Наблюдать</b> цветочные сочетания в природе.</li> <li>• Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</li> <li>• Расширять знания о художественных материалах.</li> <li>• Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</li> <li>• Овладевать техникой и способами аппликации.</li> <li>• Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</li> <li>• Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев</li> </ul>
2.	<b>Раздел 2. Реальность и фантазия</b>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</li> <li>• <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</li> <li>• <b>Изображать</b> сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</li> <li>• <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</li> <li>• <b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</li> <li>• <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента</li> </ul>
3.	<b>Раздел 3. О чём говорит искусство</b>	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</li> <li>• <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</li> <li>• <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</li> <li>• <b>Входить в образ</b></li> </ul>

			<p>изображаемого животного.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)</li> </ul>
4.	<b>Раздел 4. Как говорит искусство</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</li> <li>• <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.</li> <li>• <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</li> <li>• <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю</li> </ul>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» на 3 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Раздел 1. Искусство в твоём доме</b>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Характеризовать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</li> <li>• <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</li> <li>• <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</li> <li>• <b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</li> <li>• <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</li> <li>• <b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</li> <li>• <b>Знать</b> и <b>называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы)</li> </ul>
2.	<b>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города</b>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учиться</b> <b>видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</li> <li>• <b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</li> <li>• <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</li> <li>• <b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</li> <li>• <b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина</li> </ul>
3.	<b>Раздел 3. Художник и зрелище</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</li> <li>• <b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</li> <li>• <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</li> <li>• <b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</li> <li>• <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</li> <li>• <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику</li> </ul>
4.	<b>Раздел 4. Художник и музей</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием</li> <li>• <b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</li> <li>• <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства</li> <li>• <b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре —</li> </ul>

			портрете и нескольких известных картинах-портретах
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» на 4 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов для изучения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<b>Раздел 1. Истоки родного искусства</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</li> <li>• <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.</li> <li>• <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</li> <li>• <b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты</li> </ul>
2.	<b>Раздел 2. Древние города нашей земли</b>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</li> <li>• <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</li> <li>• <b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</li> <li>• <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</li> <li>• <b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</li> <li>• <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города</li> </ul>

3.	<b>Раздел 3. Каждый народ — художник</b>	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте</li> <li>• <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</li> <li>• <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</li> <li>• <b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</li> <li>• <b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</li> <li>• <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов</li> </ul>
4.	<b>Раздел 4. Искусство объединяет народы</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Узнавать и приводить</b> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</li> <li>• <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</li> <li>• <b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</li> <li>• <b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа</li> </ul>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	