Управление образования и молодежной политики

администрации Уссурийского городского округа

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Уссурийска»

Уссурийского городского округа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «УТВЕРЖДАЮ»И.о. директора МБОУ СОШ № 3\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Королькова «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | «УТВЕРЖДАЮ»И.о.директора МБОУ СОШ №3\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Королькова «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

«Нотки»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст учащихся: \_7-11\_\_\_\_\_ лет

Срок реализации программы: \_\_\_4\_\_\_ года

Вершинина Виктория Олеговна,

Педагог дополнительного образования

г.Уссурийск

2021год

**Раздел № 1.**

**1.1 Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т. е. личные качества формируются именно там.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Данная программа актуальна, т.к. позволяет детям, имеющим различные музыкальные, интеллектуальные и творческие способности, обучаться вокальному искусству, познавать прекрасный мир звуков, проявить свои творческие способности

**Направленность программы** художественная

**Отличительными особенностями** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где обучающийся выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

**Адресат программы** Возраст обучаемых – 7 -11 лет. В группе – 15 - 20 обучаемых. Состав группы – разновозрастной. Психологический климат в группе позволяет каждому ребенку раскрыть свои способности, получить удовлетворение от занятий, почувствовать поддержку и помощь старших товарищей.

Особенности организации образовательного процесса:

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Форма занятий

Основной формой работы в объединении является занятие. Форма реализации занятий – групповая, индивидуальная, работа в парах. Занятия по данной программе включают организационную, теоретическую и практическую части.

Режим занятий:

Общее количество часов в год составляет 34 часа: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развить музыкально-эстетический вкус в условиях общеобразовательной школы. Формировать условия для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

* 1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* 2.Привить навыки сценического поведения;
* 3.Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

* 1. Развить музыкально-эстетический вкус;
* 2.Развить музыкальные способности детей;

**Обучающие:**

* 1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* 2.Обучить детей вокальным навыкам.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | = | 1 |  |
| 1.1 | Знакомство  | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 1.2 | Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. | 2 | 1 | 1 | Оценка |
| 2 | Формирование правильных навыков дыхания | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.1 | Дикция и артикуляция. | 1 | 1 | - | Зачёт |
| 2.2 | Ансамбдь. Унисон | 3 | 2 | 1 | Зачёт |
| 2.3 | Музыкально – исполнительская работа. | 2 | 2 | - | Зачёт |
| 2.4 | Ритм. | 1 | 1 | - | Зачёт |
| 2.4 | .Сцендвижение. | 2 | 2 | - | Зачёт |
| 2.5 | .Репертуар. | 14 | 10 | 4 |  |
|  | Концертная деятельность | 2 | 2 | - |  |
|  | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - | Экзамен |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Итого | 34 | 25 | 9 |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Всего** | **Практика** | **Теория** | **Формы аттестации** |
| Вводное занятие | 1 | - | 1 |  |
| Охрана голоса | 1 | - | 1 |  |
| Певческая установка | 2 | 1 | 1 | Оценка |
| Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Дыхание | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Дикция и артикуляция  | 1 | 1 | - | Зачёт |
| Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | 2 | - | Зачёт |
| Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 | - | Зачёт |
| Ритм | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Сценодвижение | 2 | 2 | - | Зачёт |
| Работа над репертуаром | 12 | 10 | 2 | Зачёт |
| Концертная деятельность | 3 | 3 | - | Зачёт |
| Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - | Экзамен |
|  | 34 | 26 | 8 |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Всего** | **Практика** | **Теория** | **Формы аттестации** |
| Вводное занятиеВладение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | 1 | - | 1 |  |
| Охрана голосаТеоретические основы. Гигиена певческого голоса | 1 | - | 1 |  |
| Певческая установкаТеоретические основы. Психологическая готовность к выступлению | 2 | 2 | - |  |
| Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 2 | - | Зачёт |
| ДыханиеТипы певческого дыхания. Работа над певчес-ким дыханием.Цепное дыхание. | 2 | 2 | - | Зачёт |
| Дикция и артикуляция Работа над согласными и гласными.Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | 1 | 1 | - | Зачёт |
| Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Музыкально-исполнительская работаРаспевание. Работа над тембром | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Ритм | 2 | 2 | - | Зачёт |
| СценодвижениеРабота над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Работа над репертуаромРаспевание. Работа над подвижностью голосов. | 12 | 10 | 2 | Зачёт |
| Концертная деятельность | 3 | 3 | - |  |
| Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - | Зачёт |
|  | 34 | 27 | 7 |  |

**Учебный план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Всего** | **Практика** | **Теория** | **Формы аттестации** |
| Вводное занятиеВладение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | 1 | - | 1 |  |
| Охрана голосаТеоретические основы. Гигиена певческого голоса | 1 | - | 1 | Зачёт |
| Певческая установкаТеоретические основы. Психологическая готовность к выступлению | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Звукообразование. Муз. штрихиТеоретические основы. Нотная грамота. | 3 | 2 | 1 | Зачёт |
| ДыханиеТипы певческого дыхания. Работа над певчес-ким дыханием.Цепное дыхание. | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Дикция и артикуляцияРабота над согласными и гласными.Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными.и гласными. | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Музыкально-исполнительская работаРаспевание. Работа над подвижностью голосов. | 2 | 2 | - |  |
| Ритм | 1 | 1 | - | Зачёт |
| СценодвижениеИспользование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 2 | 1 | 1 | Зачёт |
| Работа над репертуаромДикция. Работа над выразительностью слов в пении. | 10 | 8 | 2 | Зачёт |
| Концертная деятельность | 4 | 4 |  |  |
| Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 |  | Экзамен |
|  | 34 | 24 | 10 |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В. В.Емельянова.

6.Ансамбдь. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В. В.Емельянова.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;

- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);

- умение чисто интонировать;

- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;

- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**Содержание учебного плана 3 года обучения**

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В. В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;

- владение певческой позицией;

- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;

- умение анализировать свои действия.

**Содержание учебного плана 4 года обучения**

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1.Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2.Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (10 часов)

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной),грудной, брюшной (диафрагматический),смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3.Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т. к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полсть с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5.Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6.Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные** результаты:

У обучающегося будут сформированы эстетические чувства и художественный вкус;

- развиты потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Обучающийся будет бережно относиться к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет **оценивать произведения разных видов искусств;**

**- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;**

Обучающийся приобретёт **н**авыки продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

**Предметные** результаты:

Обучающийся будет знать общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира

Обучающийся овладеет практическими умениями и навыками вокального творчества.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

Материально-техническое обеспечение:

1. фортепиано, набор шумовых инструментов;

2. фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);

3. компьютер, телевизор и музыкальный центр;

4. музыкальные колонки;

5. мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);

 6. экран или интерактивная доска.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

**2.2 Способы отслеживания результатов освоения**

 В вокальный кружок производится отбор детей с различным уровнем музыкальной подготовки. Возраст от 7 до 11 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Предполагаемые результаты реализации программы:

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень –принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям , умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни

Формы и виды контроля:

-беседа;

-практические занятия;

-занятие - постановка, репетиция;

-заключительное занятие;

-система специальных вокальных упражнений;

-индивидуальная работа с учащимися

**2.3 Методические материалы**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - **это**

наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются такие виды и **методы контроля** как:

**Входной (предварительная диагностика)** направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

**Промежуточный – в конце полугодия и первого и второго года обучения.**

**Итоговый -** проводится в конце **четвертого года обучения**. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

-индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

-систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; -разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

-всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

- дифференцированный подход.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год | 3 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 108 | 108 | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 15.09.2020- 31.12.2020 | 15.09.2020- 31.12.2020 | 15.09.2020- 31.12.2020 |
| 2 полугодие | 12.01.2021- 31.05.2021 | 12.01.2021- 31.05.2021 | 12.01.2021- 31.05.2021 |
| Возраст детей, лет | 8-18 | 8-18 | 8-18 |
| Продолжительность занятия, час | 1 | 2 | 3 |
| Режим занятия | 3 раза/нед | 3 раза/нед | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 108 | 216 | 324 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

**(**мероприятия, объём, временные границы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятие | Сроки |
| 1.
 | Концерт ко дню учителя | Октябрь |
|  | Концерт ко дню пожилого человека | Октябрь |
|  | Участие в мероприятии «День матери» | Ноябрь |
|  | Участие в районных новогодних мероприятиях | Декабрь, январь |
|  | Международный фестиваль «На крыльях таланта!» | Февраль |
|  | Районный конкурс вокалистов «Весенняя капель» | Апрель |
|  | Участие в районных концертах для ветеранов | Май |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список рекомендуемой литературы для педагога**

1.Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.Алиев Ю. Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.Алиев Ю. Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4.Алмазов Е. И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5. Андрианова Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6.Анисимов В. П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7.Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

8.Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9.Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

10.Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н. Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В. Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с

12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

13.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968

14. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

15.Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И. О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

17. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18.Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

19.Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

20.Орлова Н. Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

22.Полякова О. И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23.Полякова О. И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

24.Полякова О. И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

25.Полякова О. И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2002.

26.Полякова О. И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27.Полякова О. И., Клипп О. Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер 2007.

29.Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

30.Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е. А. – Ярославль, 2006;

32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В. И.Ленина, 1992.

34.Стулова Г. П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

35.Тарасов Г. С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

36.Школяр Л. В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

Список литературы для учащихся

Великие музыканты XX века. Сидорович Д. Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журавленко Н. И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога:**

 1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. <http://talismanst.narod.ru/>

 6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

 14. <http://notes.tarakanov.net/>

15. http://irina-music.ucoz.ru/load